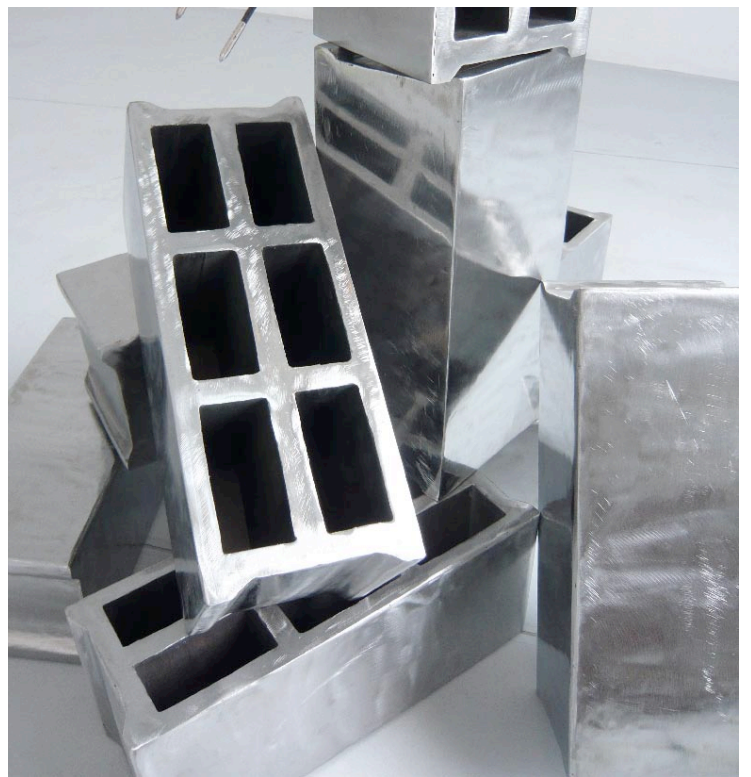


# Laurent Perbos

[www.documentsdartistes.org/artistes/perbos/repro.html](http://www.documentsdartistes.org/artistes/perbos/repro.html)



**American Gallery**  
contemporary art

10bis, rue des Flots Bleus  
13007 MARSEILLE

# Patrick Guns

[www.patrickguns.com/](http://www.patrickguns.com/)

## *My Last Meals*



“ Il y a quelques années je découvrais que les derniers repas commandés par les condamnés à mort avant leur exécution étaient accessibles et lisibles sur le site Web du département de la justice du Texas. Heurté par le cynisme de la publication de cette intrusion dans “ l’intime “, je décidai d’en exacerber le goût en le tirant du côté de la Vie et par là même d’affirmer mon opposition à la peine capitale.

Le dernier repas demandé est, en général, par manque d’intérêt ou de disponibilité rarement exaucé. Certains condamnés n’ont aucun dernier choix à exprimer ou se résignent au repas de la cantine carcérale ; d’autres voient leur choix refusé (alcool, cigarette,...) ; d’autres encore refusent leur communication, mais le plus souvent la composition des repas était publiée. La composition de ces repas reste très basique et peut remonter à des goûts appris durant l’enfance.

Le choix du condamné reste une image, celle de son dernier message, de sa dernière trace. Une image qui se situe du côté de la vie et du goût (parfois contraint).

A partir de ces derniers repas assemblés en une liste, j’ai proposé à un Chef de grande renommée, n’ayant aucune crainte d’affirmer son Humanisme, de choisir un repas selon son affinité culinaire et de recréer cette dernière volonté. Tel un hommage à un homme décédé, sa création concerne plus un propos d’Homme qu’un propos de Cuisinier. Il me semble que seul un artiste de la gastronomie peut interpréter ce choix, célébrer les agencements et les compositions chromatiques à travers sa présentation, et ses couleurs, et ainsi œuvrer dans une apologie de la Vie face à la mort décidée. “

**partenaires : galerieofmarseille et galerie POLARIS (Paris)**

**American Gallery**  
contemporary art

10bis, rue des Flots Bleus  
13007 MARSEILLE



# American Gallery contemporary art

10bis, rue des Flots Bleus  
13007 MARSEILLE

## Laurent Perbos Patrick Guns

partenaires : **galerieofmarseille** et galerie **POLARIS** (Paris)

vernissage  
samedi 3 juillet 2010  
19h

Pamela King – tél. : 06 27 28 28 60  
[the.american.gallery@free.fr](mailto:the.american.gallery@free.fr)

conseil artistique : Sandra Karkos

### My Last Meals



" Il y a quelques années je découvrais que les derniers repas commandés par les condamnés à mort avant leur exécution étaient accessibles et lisibles sur le site Web du département de la justice du Texas. Heurté par le cynisme de la publication de cette intrusion dans " l'intime " je décidai d'en exacerber le goût en le tirant du côté de la Vie et par là même d'affirmer mon opposition à la peine capitale. Le dernier repas demandé est, en général, par manque d'intérêt ou de disponibilité rarement exaucé. Certains condamnés n'ont aucun dernier choix à exprimer ou se résignent au repas de la cantine carcérale ; d'autres voient leur choix refusé (alcool, cigarette...) ; d'autres encore refusent leur communication, mais le plus souvent la composition des repas était publiée. La composition de ces repas reste très basique et peut remonter à des goûts appris durant l'enfance.

Le choix du condamné reste une image, celle de son dernier message, de sa dernière trace. Une image qui se situe du côté de la vie et du goût (parfois contrasté).

A partir de ces derniers repas assemblés en une liste, j'ai proposé à un Chef de grande renommée, n'ayant aucune crainte d'affirmer son Humanisme, de choisir un repas selon son affinité culinaire et de recréer cette dernière volonté. Tel un hommage à un homme décidé, sa création concerne plus un propos d'Homme qu'un propos de Cuisinier. Il me semble que seul un artiste de la gastronomie peut interpréter ce choix, célébrer les agencements et les compositions chromatiques à travers sa présentation, et ses couleurs, et ainsi œuvrer dans une apologie de la Vie face à la mort décidée."